



PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

I. NORMAS GENERALES

Los trabajos se enviarán en formato Word al correo electrónico de la dirección de la revista: vnrivera@uhu.es.

Las propuestas de publicación deberán ser originales e inéditas y no estar aprobadas para su inclusión en otra revista. La lengua de la revista es el español.

Los originales se presentarán conforme a la Hoja de estilos que aparece en la página.

Las colaboraciones deberán utilizar, para el texto, el tipo Times New Roman con cuerpo 12, alineación justificada e interlineado simple, salvo en los cambios de párrafo, que tendrá un espacio de 6 puntos. Las citas largas irán en cuerpo 11. Las notas a pie de página tendrán cuerpo 10 y alineación igualmente justificadas.

Las citas breves (a juicio sensato del autor) irán en el cuerpo del texto y las más extensas aparecerán sangradas, conforme a la Hoja de estilos.

Los textos en otra lengua deben ir en cursiva.

Las supresiones en la cita de textos se indican con [...].

Debe figurar al comienzo del artículo, en nota no numerada tras el título, el código del equipo de investigación al que pertenece el autor y se inscribe el estudio, si así fuere.

La llamada de nota irá tras el signo de puntuación. Los signos de puntuación irán, en su caso, tras las comillas de cierre.

Se utilizarán comillas tipográficas (« »), y sucesivamente en su interior, comillas altas (“ ”) y comillas simples (‘ ’), tanto en la cita de textos como para las referencias bibliográficas.

Para la referencia a páginas se utilizará la abreviatura p. y pp. (aunque no se incluye en las referencias bibliográficas) y para los folios f. y ff.

II. PÁGINA DE CRÉDITOS

Los originales que se envíen han de ir precedidos de una página en la que figure el título del artículo en español e inglés (Times New Roman, cuerpo 14, cursiva), nombre y apellidos del autor o autores (Times New Roman, cuerpo 12, con apellido en versalitas), universidad o centro al que pertenece, correo electrónico, fecha de envío del artículo, breve resumen del mismo en español e inglés no superior a 150 palabras y las correspondientes «palabras clave» en ambos idiomas.

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

El sistema de referencias se basará en un listado bibliográfico final (por orden alfabético ascendente y, en segundo término, por orden cronológico, también ascendente), cuyas entradas se recogerán en el cuerpo del texto y/o en las notas mediante la cita por autor/año (bibliografía primaria) y autor/título (bibliografía secundaria). El listado integrará sin distinción los dos tipos de bibliografía. Para ordenar las obras de un autor literario el criterio será el alfabético (sin tener en cuenta los artículos iniciales).

1. BIBLIOGRAFÍA (CITADA) FINAL

1.1. Libros y monografías

Apellido, nombre completo (año): *Título del libro o monografía*, lugar, editorial.

Ejemplo: Gallego Morell, Antonio (1972): *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Madrid, Gredos.

1.2. Edición de libros colectivos

Un editor: apellido(s), nombre completo) (ed.) (año): *Título del libro o monografía*, lugar, editorial.

Ejemplo: García Aguilar, Ignacio (ed.) (2009): *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.

Dos editores: apellido(s), nombre completo) y nombre completo apellido(s) (ed.) (año): *Título del libro o monografía*, lugar, editorial.

Ejemplo: Esteve, Cesc y María José Vega Ramos (eds.) (2004): *Idea de la lírica en el Renacimiento (entre Italia y España)*, Barcelona, Mirabel.

Para libros de tres autores, se seguirá el mismo procedimiento que para libros de dos autores. Con más de tres autores, se indicará el primer autor seguido de la abreviatura latina et al. (et alii).

1.3. Edición de números monográficos de revistas

Apellido(s), nombre (ed.) (año): *Título del monográfico*, *Título de la revista*, número.

Ejemplo: Ruiz Pérez, Pedro (ed.) (2018): *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, *Studi ispanici*, 43.

1.4. Capítulos de libros y partes de una monografía:

Apellido, nombre completo (año): «Título», en nombre completo y apellido (ed.), *Título del libro o de la monografía*, lugar, editorial, año, páginas.

Ejemplo: Alatorre, Antonio (1974): «Garcilaso, Herrera, Prete Jacopín y don Tomás Tamayo de Vargas», en Elías L. Rivers (ed.)¹, *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos*, Barcelona, Ariel, pp. 325-365.

Para varios editores, se utilizará la abreviatura (eds.).

1.5. Artículos de revista:

Apellido, nombre completo (año): «Título», *Nombre de la revista*, volumen, número, páginas.

Ejemplo: Schwartz Lerner, Lía (1997): «Formas de la poesía satírica en el siglo xvii: sobre las convenciones del género», *Edad de Oro*, 6, pp. 215-234.

1.6. Ediciones de textos

a. Referencia por autor

Apellido(s), nombre [del autor] (año): *Título*, ed. nombre apellido(s), ciudad, editorial.

Ejemplo: León, Fray Luis de (1990): *Poesía completa*, ed. Guillermo Serés, Madrid, Taurus.

b. Por editor (cuando la referencia sea a la introducción, comentarios, notas)

Apellido(s), autor (ed.) (año): nombre apellido(s) [del autor], *Título*, ciudad, editorial.

Ejemplo: Serés, Guillermo (ed.) (1990): Fray Luis de León, *Poesía completa*, Madrid, Taurus.

Varios editores: (eds.)

2. CUERPO DE TEXTO Y NOTAS

2.1. Bibliografía secundaria

Procedimiento por Autor/año (páginas), siguiendo los siguientes modelos, según convenga en la argumentación:

(Gallego Morell, 1972)

Gallego Morell (1972)

(Gallego Morell, 1972: 68-70)

Gallego Morell (1972: 68-70)

Cuando existan varias entradas en un mismo año se emplearán las letras a, b, c... detrás del año, para cada una de ellas

¹ Para varios editores, se utilizará la abreviatura (eds.).

2.2. Bibliografía primaria

-Autor

León, *Poesía completa*, 127.

-Editor

(Serés, 1990) (Serés, 1990: 127)

Serés (1990) Serés (1990: 127)

Se añade la fecha de ed. si se citan en la Bibliografía varias del mismo año: Autor, Título, ed. año, etc.

Ejemplo:

Tarsia, Pablo Antonio de: *Vida de don Francisco de Quevedo y Villegas Caballero del Orden de Santiago, Secretario de su Magestad, y Señor de la Villa de la Torre de Iuan Abad*, Madrid, Pablo de Val, 1963. / *Vida de don Francisco de Quevedo y Villegas*, facsímil de la edición príncipe, ed. Melquíades Prieto Santiago y Felipe Pedraza, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

Tarsia, *Vida de don Francisco de Quevedo*, ed. 1963 / Tarsia, *Vida de don Francisco de Quevedo*, ed. 1997.